

论镖局文化与中国武术文化的融合

周义义¹, 王智慧²

(1. 温州大学体育学院, 浙江 温州 325035; 2. 对外经济贸易大学体育部, 北京 100029)

摘要: 镖局文化是中国武术文化的重要组成部分,也是武术强势价值与功能的集中展现。采用文献资料法、对比研究和逻辑分析等方法,对镖局文化对中国武术文化的影响进行研究。认为:镖局是特殊社会环境和历史背景的催生以及经济演化的结果,武术搏击护卫价值的强势显现是镖局的基本入世态势;镖局的产生具有地缘、尚武和诚信3个方面的社会文化属性,在运作模式上主要体现为宗族属性和关系属性;镖局与镖局文化的出现促使习武者职业选择的多元化,在一定程度上促进了武术文化的扩布;促使崇尚强者、尚武精神与社会软性控制的文化元素在武术文化中进一步融入;在传统的道德伦理约束之下尚武、谦和、隐忍、诚信、无畏、正义、助人的镖局文化精神与武术文化精神相互融通;诚信教化、关系互动的社会属性与武术文化深入融合。

关键词: 镖局; 镖行; 入世态势; 文化属性; 武术文化; 尚武精神; 文化融合

中图分类号: G80-054 **文献标志码:** A **文章编号:** 1007-3612(2016)02-0029-06

Inoculation of Armed Escort Culture and Chinese Martial Arts Culture

ZHOU Yi-yi¹, WANG Zhi-hui²

(1. School of Physical Education, Wenzhou University, Wenzhou 325035, Zhejiang China;

2. Department of physical Education, University of International Business and Economics, Beijing 100029, China)

Abstract: The armed escort culture is an important part of Chinese martial art culture and concentrates display of strong values and functions of martial arts. This paper analyzed the influence of armed escort culture on Chinese martial arts culture by the methods of literature review, comparative analysis and logic analysis. Conclusions: Armed escort company is the result of special social environment, historical background and economic evolution, and the strong display of the pugilism and guard value of martial arts is the basic enter society tendency. The rise of armed escort company has three social culture attributes in geography, militarism and integrity, and its operation modes mainly reflect lineage attribute and relationship attribute. The emerge of armed escort company and its culture provide a more choice of martial arts practice, which promoted spreading of martial arts culture in a certain degree, and promoted further integration of cultural elements such as power man worshiping, militarism and social soft control into the martial arts culture. Under the constraint of traditional moral ethics, the escort cultural spirit of featuring humbleness, tolerance, integrity, fearlessness, justice and helping, was inoculated with martial arts culture spirit. The social attributes of integrity enlightenment and interaction are deeply integrated with martial arts culture.

Keywords: armed escort company; armed escort guild; enter society tendency; cultural attribute; martial arts culture; martial spirit; cultural inoculation

古代的镖局又称之为镖行,是指专门为工商贸易客户运送贵重物品提供押解、护卫和保障人身安全的机构。镖局多由武艺高强的镖头、镖师和趟子手组成^[1]。镖局在特殊的社会环境下孕育而生,是特殊历史背景下的产物,镖局作为古代习武之人自身价值展

现的舞台和生存手段之一,其本身也是较为正规的习武团体。镖局必须由武术精英们组成,武术的强势价值与功能将通过镖局这一团体得以展示。因此历史上镖局的出现对民间武术的发展具有重要推动作用。从现有文献来看我国学者对镖局的相关研究成果不

投稿日期:2015-01-13

基金项目:国家体育总局武术研究院课题(项目号:WSH2012Q018);中央高校基本科研业务费专项资金资助(14YQ12)。

作者简介:周义义,副教授,硕士,研究方向民族传统体育学。通信作者:王智慧。

多(以“镖局”为篇名在 CNKI 检索,得到文献 154 条,其中有价值的学术文献不足 30 条,时间节点是 1986,8—2014,5),已有的研究主要从以下几个维度展开:1) 镖局文化对武术传承的影响,在这一点上观点是基本一致的;2) 从经济学等跨学科的视角分析了镖局的产生对经济和社会信用的影响;3) 研究镖局的历史与武术传承。从已有成果来看,对镖局和中国武术文化的研究还有待于进一步深入和完善,特别需要“旧瓶新酒”式的研究成果。为此本文试图以镖局文化的入世态势、文化属性及与武术文化的耦合为视角,深度剖析镖局文化对中国武术文化的影响,以期为中国武术文化的传承提供理论参考。

1 镖局的入世态势

1.1 社会环境的催生

恩格斯在《家庭私有制和国家的起源》一书中这样写到:“原始时代的人是野蛮的,对于他们而言从事掠夺要比从事创造性的劳动更为体面而且收入更高。”当人类历史由史前史进入到文明史阶段,伴随着城市的出现和国家的产生,原始的商贸活动开始逐渐走向繁荣。但是掠夺现象仍然没有消除,不同的是掠夺已经从野蛮时代的普遍行为逐渐过渡到个体或者偶发的行为现象。为了保障财产和人身的安全免受侵害,社会中产生了以契约形式存在的早期保险业——镖局。镖局的产生与商业的兴起和生产水平提升密不可分,伴随着商品贸易的流通和繁荣发展,商品以及人身的安全就成为最重要的安全需要。镖局在古代是“受人钱财,保人免灾”的行当。镖局的产生在我国没有准确的记载,对于镖局起源的说法不一。有研究认为镖局是在清代乾隆年间出现的“考创设标(镖)局之鼻祖,乃系清乾隆时”^[2]。著名考据学家卫聚贤认为“镖局是在清代初年由顾炎武与傅山,戴延轼为了反清复明所创”^[3]。虽然对镖局的具体创立时间并没有准确公认的论断,但是作为与镖局性质相同的驿站早在唐代就已经出现了,驿站以押送朝廷和官府信件为主,而镖局的业务重点则集中在民间的商业往来,因此到了明清时期由于商业往来的日益增加镖局就承担了贵重物品押运、提供安全护卫等任务。特别是在清朝的后期由于社会的动荡、民族矛盾和社会矛盾的不断激化,各地起义和动乱不断致使盗贼横生。由此产生的商旅及货物被劫事件频频发生。鉴于货物和人身安全等方面的诸多考虑,商人开始高价聘请保镖来押送货物,由此带动了镖局行业的迅速勃兴。镖局所押送的货物一般分为 6 类,即信、票、银、粮、物、人。所谓信镖是指一些重要的信件,票镖和银标则主要是指为票号押送的票镖和银标(清朝中期金融业的兴起催生了票号的产

生)。粮镖和物镖主要是指为客户押送的粮食以及首饰和贵重物品,人镖则是提供对人身安全的护卫业务。镖局的组成一般分为 3 种形式,第 1 种为江湖义士的自由组合。这种组合形式就像一个习武的结社组织,是以团体形式出现的,镖头多由同门的师兄弟或者江湖结义兄弟组成,大家遵循着股份平等、责任共当、利益共享的原则组合而成。第 2 种以宗族式的形式组成。这类镖局的组成主要依靠武术世家或者师徒之间的团体构成,在这一团体内依靠血缘关系(宗族或家族)和模拟血缘关系(师徒之间)来维系。第 3 种形式则是由退役的士兵结义组成。士兵离开部队以后依靠在军旅中所掌握的武艺开设镖局以维持生计。

1.2 武术搏击护卫价值的强势显现

镖局是冷兵器时代武术搏击和护卫价值的外在显现,成为镖头或镖师以及古代习武之人实现社会流动的主要方式之一。一些普通的习武者通过勤学苦练掌握过人的武艺之后,为了谋生加入镖师序列。在冷兵器时代武术所特有的搏击价值为普通民众提供了谋生的手段和机会。具体表现为 3 个方面:1) 表现为为统治阶级服务的层面,自唐代兴起到清代中期退出历史舞台的武举制度,开创了以武选士的先河,为习武者博取功名提供了渠道,同时也为习武者报效国家提供了广阔的平台。2) 出现了护镖等以武术技艺维持生计的行当,为习武之人提供了展示价值的机会和谋生的场所。3) 出现了以谋生为目的的武术表演和卖艺活动。从这 3 种武术价值的具体体现来看,武举制在清朝中叶开始退出历史舞台,一些以卖艺为生的低端营生又被一些习武之人视为不齿之举。因此镖行成为清代末期一些习武之人就业与谋生的主要渠道。再加上当时的社会环境促使了商旅对财产和个人安全保障的需求日益增加,由此促生了镖局行业繁荣和兴起,在全国各个重要的城市中涌现出大大小小不计其数的镖局,当时最为著名的有十大镖局(表 1)。

表 1 清代十大镖局及其创始人

Table 1 Ten Big Armed Escords and Their Founders in Qing Dynasty

镖局创始人	镖局创办时间及地点	镖局名称
神拳无敌张黑五	清代乾嘉年间,北京顺天府	兴隆镖局
三皇炮捶门宋彦超	清乾隆年间,北京前门	会友镖局
镖不喊沧李冠铭	1878 年,河北沧州	成兴镖局
长眉老道张德茂	清代嘉庆年间,江苏苏州	玉永镖局
铁腿左二把左昌德	1840 年,江苏苏州	昌隆镖局
心意拳宗师戴二间	1802 年,河南赊店	广盛镖局
神枪王王正清	1855 年,山西平遥	同兴公镖局
大刀王王五正谊	1878 年,北京珠市口	源顺镖局
公议拳传人安晋元	1890 年,河北张家口	三合镖局
单刀李李存义	1891 年,河北保定	万通镖局

注:出自:古或. 镖局春秋[M]. 北京:朝华出版社,2007。

镖局的创始者都是身怀绝技、武艺超群的武林高手,他们有的是武林中某一门派的掌门人,有的是身怀绝技名震一方的豪侠义士。这些人依靠精湛的武艺开门立户、广收门徒,不仅壮大了镖局的名声和规模,而且对于武术的传承起到了重要的作用。在冷兵器时代武术的外显价值体现在护卫与搏杀的功能上,作为武术技艺的习练者,镖师技艺的好坏更是决定其生存空间的重要因素。在镖行之中每年都要举行“亮镖会”,“亮镖会”主要是由在镖行资深的长辈或具有一定身份地位的人来主持,参加“亮镖会”的通常是同门师兄或者是比较熟悉的本行业的朋友,一般在“亮镖会”上不进行2个镖局之间的武艺对抗,通常是一些表演性质的比武活动。但是“亮镖会”对于新开设的镖局来讲则是至关重要的,新开设的镖局中的镖头要在亮镖会上一试身手,如果能够得到认可便可以进入镖行,如果新开设镖局的镖头和镖师的武艺不够精湛,那么可能带来的就是生意萧条或者关张歇业后果^[4]。镖师是依靠武艺水平作为资本来换取报酬和维持生计的行当,靠武艺吃饭是镖师行业典型的特征,武艺也是镖师的生存之本,在每一个镖局中都设有演武场,为了更好地完成护镖任务镖师们都要勤学苦练进而掌握过硬的本领,因此武艺水平的高低对镖师而言显得至关重要。此外,镖师们在护镖过程中所经过的地域都要投师拜友、切磋技艺,这一过程中镖师不但提高了个人的武术技艺,同时也为其所在的镖局提高了影响力。

在今天看来在冷兵器时代习武者武术技艺的高低直接影响其生存状况,在传统社会武术搏击护卫的价值也在一定程度上成为催生镖局行业产生的重要因素。武术的搏杀护卫与镖局的尚武共同维系着传统社会镖行的生存与发展。随着社会环境的改变特别是生产力水平的进一步发展和火器的出现,在搏杀和格斗中洋枪与火炮代替了传统的拳脚与刀剑等兵器。铁路、汽车、轮渡、邮局、银行等行业的出现取代了原有镖行押运业务,镖局的作用开始逐渐淡化,生意开始难以为继,为此在1921年左右全国范围内的镖局相继关闭。对中国传统社会和传统武术文化传承具有重大影响的以武护卫、武艺押运的镖局开始退出历史舞台。

2 镖局的社会文化属性

2.1 镖局建立上的地缘属性

传统镖局的建立具有明显的地缘特征,镖局的建立是对镖头在传统地缘关系上武术技艺的认同。镖局立足与占据市场的条件之一就是镖头及镖师的武术技艺水平,镖头依靠精湛

的武艺完成了从地缘到跨区域的镖局影响力扩布,从而形成在一定范围乃至全国具有影响的技艺体系,这为镖局的建立和生存提供了前提条件。对镖局的镖头而言要想将武艺和镖局传承下去,就需要经营和构建社会关系,在通讯尚不发达的传统社会里,镖头的武艺和镖局的影响力主要依靠口碑获得,这种口碑首先来源于地缘上的认同。比如:“神枪王”王正清在山西平遥创立的“同兴公镖局”,“大刀王五”王子斌、神拳无敌张黑五在北京创立的“源顺镖局”和“兴隆镖局”,“心意拳宗师”戴二间在河南创立的“广盛镖局”,“镖不喊沧”李冠铭在沧州创立的“成兴镖局”等。这些镖局的创立具有2个主要特征:1)具有明显的地缘特征,一般镖头依靠某一地缘开创威名之后随即创立镖局以弘扬武艺维持生计;2)这些镖局所在的区域均为商业活动相对繁荣的地区和交通要道。比如“同兴公镖局”所在的地区是晋商云集的地区,“源顺镖局”和“兴隆镖局”地处京津要冲商业往来频繁,“成兴镖局”所在的沧州地区也曾经是历史上的南北交通要道,因此地缘属性和商业活动是镖局建立和生存的基本条件。镖局的产生与商业活动有着密切的关系,镖局在一定的地缘中与商业活动形成了“镖护商,商养镖”的相互依存关系。

从地缘属性上来看镖局的创立者均为名震一方的武林豪杰,他们依靠过人的武艺成名之后,纷纷成立自己的镖局,这些镖局的“势力范围”近可涵盖多数区域,远则波及全国。而且这些镖局之间都有着密切的联系,平时这些镖局除了保镖以外还承担看家护院、保护人员财产、坐店、坐夜和汇款等业务^[5]。这些镖局的构成主要以地缘属性为主,在一定区域内缔造了具有地缘特征的民间权威和利益表达。沧州的行规“镖不喊沧”就是典型的例证。“镖不喊沧”的缔造者为李冠铭,据《沧州武术志》记载:“冠铭有奇力,性负气,尝有镖客喊镖过其门,冠铭愠曰:‘例镖客至一地,必先以刺通谒其地技击者,然后喊镖,不然则为大不敬’。”一日一队镖客的镖车喊镖路过沧州,没有按照李冠铭的要求“必先以刺通谒其地技击者,然后喊镖”,冠铭得知后驰马追之,“超其前有石坊,于是冠铭手攀坊梁,以股夹马起,马跳嘶不能少动,镖客看后大骇,逊谢哀之”^[6]。此后凡是路过沧州境内的镖客互相约定不喊镖,久而久之便形成了行规。

2.2 镖局精神上的尚武属性与行为上的诚信属性

镖局本身就是武术防卫与搏击技能的外在体现,是武术功用化的外在表征,在传统社会中镖局的出现为习武者的社会流动和价值体现提供了选择,也促使了传统社会职业选择的多元化。在冷兵器时代武术是“强身健体、杀敌保身”的重要技能,习武者水平的高低是

决定实战搏杀中性命存亡、生死攸关的大事,同时也决定着其社会地位和影响力。因此崇尚强者、尚武精神成了镖局行业的精神导向和立足之本。作为镖局的掌门人几乎每一位镖头都具有过人的武功和脍炙人口的武林传奇。例如:“沧州人李凤山少年时从师戴根山学习螳螂拳,李凤山天资聪颖、勤学苦练深受师父赏识,在其青年阶段就已经名扬乡里,李凤山 19 岁那年因家境贫寒只身前往奉天铁岭镖局,在镖局的比武过程中力战群雄,从此名身大振成为该镖局的著名镖师。清朝末年沙俄入侵东北后大肆烧杀抢掠,在一次保镖过程中李凤山看见两名沙俄士兵抢劫一名商人,李凤山随即施展武艺相救将两名沙俄士兵击毙”^[6]。北京源顺镖局创始人王正谊(字子斌),12 岁开始在河北沧州成兴镖局偷学武艺,后被成兴镖局掌柜李凤岗发现,收其为徒习练六合拳法,因其在师兄弟中排名第五并擅长刀术江湖人送绰号“大刀王五”,清光绪四年(公元 1878 年)王正谊在北京创立“源顺镖局”,并立下 4 条规矩:1)重要货物要亲自走镖;2)凡是来访的朋友只要是提“大刀王五”的绰号都要热情款待;3)要周济贫寒的人;4)每逢春节镖局的车辆都要搭载穷苦的人。王正谊的这些举措深得民众爱戴,百姓赠“尚武”“济贫”牌匾悬挂于镖局大门之上^[6]。此后王正谊先后支持谭嗣同和康有为领导的戊戌变法以及义和团运动,积极抵抗八国联军的侵略,最后以身取义^[7]。由此可见,传统社会的镖局中的立足之本可以概括为“武艺精、品质良”。镖局虽然尚武但是有着严格的规矩,一般都要忍让为上、以礼相待,不到万不得已的时候绝不会动手伤了和气。此外为了确保安全镖局还有严格的自我约束和防范措施,比如在水路押镖时就有“三规”,即“昼寝夜醒、人不离船、避讳夫人”。路上押镖有三不住的规定,即“不住娼店、不住新开店、不住易主店”。进店要有三巡视,即“店内、店外和厨房巡视”。睡觉的时候要三不离,即“武器不离身、身不离衣、车马不离院”。除此之外诚信属性对于镖局也是十分重要的,诚信同样是镖局的生存之本,大型的镖局往往在各地设有分号,走镖的时候也顺便代理汇款业务,一般镖局的利润是“逢百抽五”^[8]。对于一般的货物保镖会有委托方和镖局签订合同,得利多少双方约定,一般情况下得利的多少要通过押运的总数来计算,要按时送到不能延误时间,如果在押运的过程中财务有所损失则要按照原价进行赔偿^[5,9]。镖局对于护镖过程中的详细事宜具有严格的规定,从中我们可以看出当时的社会诚信^[10]。这些严格的自律和诚信行为不仅折射出了行业自律精神,更深层次反映了在当时“仁、义、礼、智、信”传统伦理道德影响下的社会环境和武术精神。

2.3 镖局运作上的宗族属性与关系属性 关系本位的 社会是中国社会结构的基本特征,这一点梁漱溟先生在其论著《中国文化要义》中有深入的论述^[11]。这种关系的表征就是以血缘和模拟血缘关系为基础的宗族结构团体。传统的社会关系分为远近亲疏,因此费孝通先生将其形象地称为“差序格局”。传统社会的技艺传承是严格遵照宗族结构体系运行的,父子是直接的血缘关系传承,师徒则是模拟血缘关系的传承体系。弟子通过拜师仪式实现了由非血缘关系向血缘关系的过渡,尽管这种关系的过渡实际上是在模拟一种血缘关系的存在,但是“一日为师终生为父”“师徒如父子”这些都是师徒之间关系的伦理道德约定。镖局虽然是在传统社会文化基础上衍生出来的盈利性的社会团体,但是镖局之间的凝聚力和向心力的维系却是依靠宗族属性来实现的。传统的镖局实际上也是由师徒之间的习武团体组成,镖局的镖头往往是这一团体的领袖,担当的是师傅和掌门人的角色,与下面的镖师、趟子手等均均是师徒关系。不承担保镖任务的时候他们就是纯粹的习武团体,有着传承清晰的宗族谱系,在这一团体中师父是家长而徒弟则是这一群体中的晚辈,这种宗族式的体系将会贯穿师徒整个人生过程。一旦在承担护镖任务的过程中遭遇危机,师徒之间要团结一致同仇敌忾。

保障镖局的正常运转仅仅依靠这种宗族似的结构团体是远远不够的,还要在社会范围内建立强大的关系网络。要维系好 3 个方面的关系:1)要在官府之中有硬的靠山,即“白道儿要熟”,有了事情要有官府的人袒护才成(史料记载李鸿章是会友镖局的后台);2)要在绿林之中有硬的关系,即“黑道儿要熟”,行走在护镖的路上各种事情都能摆平才可以,以尽量避免麻烦;3)自身要有硬的功夫,这是一切的前提也是镖行生存之本,要想做好镖局生意这三者缺一不可。

3 镖局文化与中国武术文化的耦合

3.1 促使习武者职业选择的多元化,在一定程度上促进了武术文化的扩布 镖局的出现在中国古代是社会职业的突破,镖局的产生是习武者武术技艺价值逐渐演化的结果。在传统社会,习武之人深受儒家思想和伦理教化的影响,起初的护卫以及除暴安良的活动仅仅局限于无偿的相助,后来逐渐发展到商旅的上门邀请,习武者也开始建立了具有一定规模的护卫队伍,形成了镖局。镖局以及镖行的出现实际上是习武者多年来耗费时间、体力、智力从事武术修炼活动的价值转化,也就是多年来在习武过程中精神和身体上的投入得到的回报。这一现象用现代的社会分层与

流动理论进行解释实际上也实现了不同社会阶层之间的流动,其结果是可以通过习武来获取社会资本和经济利益上的回报。史料记载镖局当中的确吸纳了大量的武术精英,这些精英的聚集实际上也构建了一个较为正统的习武团体,这些武术精英在实现武术护卫价值的同时也实现了武术的传承与扩布。

镖局的业务接近于现代物流,因此具有较强的流动性。传统的镖师护镖押运是通过镖师以及趟子手等角色亲自完成的,镖师的流动实际上也形成了一种流动的武术文化传承组织。这些流动的武术组织为中国武术文化的传承与融合做出了较大的贡献。从文化传播的角度来看,人类的迁徙为文化的传播创造了条件。镖师的千里走镖实践也是对武术技击的检验与丰富,镖师在走镖过程中杀匪除盗、为民除害所依靠的根本是武术技击技术。镖师们除了对自身武术技艺要勤加练习之外,在走镖经过之处有时还要拜访当地拳师进行技艺的交流与学习。此外,一些镖师在镖局属地也对武术技艺进行了传播,比如位于东北地区的“刘记振远堂镖局”的创始人刘宝瑞先生在担任镖师期间就在这一地区广泛传授了查拳技艺^[12]。部分镖局为了扩大自身的影响力、壮大镖局的规模还在各地建有分号,各个分号也都由镖局之中身怀绝技的镖师担任镖头,他们在当地广收门徒、传授武术技艺,极大地促进了武术技艺的传承。当镖局退出历史舞台之时,一些身怀武术技艺的镖师开始进入民间,创立了一些习武馆、社以传习武艺为生,这为武术文化的普及和传承做出了积极的贡献。

3.2 促使崇尚强者、尚武精神与社会软性控制的文化元素在武术文化中进一步融入 镖局之所以能够立足的关键在于镖师过硬的功夫,各个镖师进入镖局之前都是身怀绝技的武林精英,在武林之中几乎都有着脍炙人口的传说。镖师尊严来自于其拥有过人的武术技艺,因此可以说武术技艺也是镖师的生存之本。在镖师的走镖过程中需要无数次的应对各种挑战,这种挑战一方面来自于自然,另一方面则来自于强盗的劫镖,镖师的主要应对策略则是依靠自身的武艺和走镖经验。对武力的需求催生了在镖行内对强者的崇拜,也促发了尚武文化。对于强者的认可和崇拜成为在镖行立足的根本,例如新的镖局必须要在“亮镖会”上展示真本事,否则将会难以立足。在“亮镖会”上展示真本事是进入这一行当的第一关,否则“不身怀绝技、耳听六路、眼观八方就盲目出去走镖,就等于去送死”^[13]。此外镖师在镖局的属地也要凭借过硬的本事才能立足,这实际上也是对强者的检验。史料记载:“‘广盛镖局’创始人戴二间出生在山西祁县自幼随父习武,勤学苦练擅长六合刀、心意拳等武

术技艺,在当地小有名气,当地商人出重金聘请其到河南赊店为商行护镖,戴二间初到河南与当地武术家交手未能胜出,于是返回家乡学艺三年后再次来到赊店创立‘广盛镖局’”^[14]。镖师李尧臣在《保镖生活》中记载到“要想成为一名合格的镖师,进入镖局首先得拜师学艺,要掌握拳术、器械等大量的武术技艺才成,掌握这些技艺后要经过数年乃至数十年的勤学苦练才能对盗匪产生威慑力”^[15]。在火器尚未出现的传统社会时期,镖师的尚武精神主要体现为“崇尚勇武”的狭义表征。在镖行里面一般“神拳手”受尊重的程度要高于“神刀手”和“神枪手”,因为刀枪作为威慑性的武器不到万不得已是不能使用的,一旦使用就会跟盗匪结下死结。镖师们虽然行走在江湖之中、干的是玩儿命的活,但是镖局内的镖师一般都要求是品行端正的人。镖师尚武是建立在自我修炼与提高护卫能力的基础之上的,并且镖师在一定地缘内具有较强的社会影响力,这种影响力作为一种非正式制度的形式存在,具有平抑社会秩序的隐喻,在一定的地缘内也彰显了镖师作为社会精英的位置与信仰体现。例如沧州武林创造的“镖不喊沧”表征着一种社会软性控制和一种强势的地缘利益和符号表达,这种由个别武林精英所创造的具有一定区域特征的社会软控制成为制衡各方利益的关键环节。这种镖局文化主要通过风俗、道德、信仰、信念上的融入对中国武术文化产生影响。

3.3 信仰融通、诚信教化、关系互动与武术文化的交融 仁、义、礼、智、信作为中国传统道德文化的核心,是传统社会道德规范的标准。它作为道德信仰的核心内容对传统社会的各个阶层均有行为约束作用。镖局文化兼具2个方面的内涵:1)镖局文化是以传统文化为基础的文化系统;2)镖局文化又是中国武术文化与社会文化系统融合的产物。镖行倡导天下习武之人是同根同源,江湖义气乃是首位。尚武、谦和、隐忍、诚信、无畏、正义、助人的精神是镖局文化的核心,是古代镖师的崇高信仰和核心价值,尊师重道、恪守武德更是镖师自省自律的行为准则。镖局文化是武术文化的外在体现,也是武术文化与社会文化进一步交融的结果,镖师是传统社会习武群体中的精英代表,也是武术传承的中坚力量。尚武、谦和、隐忍、诚信、无畏、正义、助人的精神是普通习武者与镖师的共同信仰。这种共同信仰的融通在镖行具有精神上的指导意义,具体表现在以下几个方面:1)在人格模式上追求君子之道,表现为谦和与隐忍的处事模式。在镖行里有句谚语叫做“三分保平安”,即与人交往带三分笑、让三分理,走镖的路上一概不饮酒,饮酒绝不超过三分(饮酒则为镖行禁忌,年轻镖师则要滴酒不沾,

老镖师饮酒也都是打尖住店一切安排妥当之后只饮三分),隐忍则表现为不逞勇斗狠、强龙礼敬地头蛇的隐忍精神。2)在思维模式上追求礼仪之道,即表现为先礼后兵的思维模式。出门在外护镖当然免不了与盗匪打交道,一旦遇到盗匪拦路镖师往往首先以礼相待,一般情况下镖师通过“喊镖”和“春点”进行行话交流,如果镖师能够与匪首“春点”上,一声“合吾”就算过了(“喊镖”即自报家门喊出标号,“春点”也称之为“唇点”即使用江湖黑话拉关系彼此联系的一种手段,“合吾”即和我合得来,和和气气和平共处之意。)。如果匪首不肯话不投机,就要动手过招,这时候镖师通常会说“既然当家的不肯放过一马,那在下就陪您过几招,但是千万不要伤了和气,如果当家的赢了就按照您的吩咐办,如果在下赢了求当家的放小字号一马”^[16],一般情况下匪首都会讲究江湖义气借路放行。3)在行为模式上追求无畏与忠诚之道。无畏即无所畏惧,镖师行走在外不能够完全依靠“春点”与盗匪拉上关系借道放行,一旦遇上铁心劫镖的盗匪也避免不了一场恶战,这往往需要付出鲜血甚至生命的代价,此时镖师必须具有大无畏的精神迎刃而上置生死于度外。忠诚即表现在对待雇主要忠诚守信,做到人在镖在、舍命救主,履行自己的护卫职责。行文至此,我们可以看出镖师所具备的精神也是中华武术和中华民族应有的精神内涵。

除此之外,镖师所践行的关系互动也迎合了中国社会的本位属性,即关系本位的社会结构体系^[17]。1)从镖局的组成来看镖局大多依靠血缘和模拟血缘关系结构下的武术传承体系加以维系,这是保证镖局内部团结一致的根本^[22]。2)镖局之所以能够立足需要处理好“通官、识匪”2层关系,即在官府中要有硬关系,在江湖(特别是盗匪)之中要有好朋友,能够跟贼匪交朋友以便以后的保镖之路省去许多麻烦。表面上看这是“镖匪一家”,但是二者又有清晰的界限和本质的区别。综上所述,尚武、谦和、隐忍、诚信、无畏、正义、助人的精神是镖局文化和武术文化的核心,镖局文化在一定程度上践行了中国武术文化的价值与体现,信仰融通、诚信教化、关系互动与武术文化的交汇融通构成了武术精神的内核,丰富了武术文化的内涵。

4 结束语

镖局文化在中国武术文化中具有重要的历史作用,镖局精神是中国武术精神的集中展现。镖局必须由武术精英们组成,武术的强势价值与功能将通过镖局这一团体得以展示。因此历史上镖局的出现对民

间武术的发展具有重要推动作用。本文以镖局文化的入世态势、文化属性及与武术文化的融合为视角,对镖局文化对中国武术文化的影响进行研究。认为:镖局是特殊社会环境和历史背景的催生和经济演化的结果,武术搏击护卫价值的强势显现是镖局的基本入世态势;镖局的产生具有地缘、尚武和诚信3个方面的社会文化属性,在运作模式上主要体现为宗族属性和关系属性;镖局与镖局文化的出现促使习武者职业选择的多元化,在一定程度上促进了武术文化的扩布;促使崇尚强者、尚武精神与社会软性控制的文化元素在武术文化中进一步融入;在传统的道德伦理约束之下尚武、谦和、隐忍、诚信、无畏、正义、助人的镖局文化精神与武术文化精神相互融通;诚信教化、关系互动的社会属性与武术文化深度融合。

参考文献:

- [1] 吕如香. 华中第一镖局[J]. 档案管理, 2010(2): 70-71.
- [2] 万籁声. 武术汇宗[M]. 北京: 商务印书馆, 1928: 256-257.
- [3] 孔祥毅. 镖局、标期、标利与中国北方社会信用[J]. 金融研究, 2004(1): 117-125.
- [4] 刘鑫. 镖行史[M]. 北京: 经济日报出版社, 1999: 540-541.
- [5] 谷继建. 镖局变迁与职业革命: 一个新制度经济学的解说[J]. 云南财经大学学报, 2009(4): 52-57.
- [6] 沧州武术志编撰委员会. 沧州武术志[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1991: 407, 442.
- [7] 沧县志. 中华民国二十二年版[M]. 河北省沧县地方志办公室, 2003: 483.
- [8] 哈恩忠. 闲话保镖[J]. 北京档案, 2004(8): 47-48.
- [9] 彭志忠, 柳进. 明清民俗与物流发展探究[J]. 民俗研究, 2007(2): 216.
- [10] 孔祥毅. 镖局、标期、标利与中国北方的社会信用[J]. 金融研究, 2004(1): 117-125.
- [11] 梁漱溟. 中国文化要义[M]. 第二版. 上海: 上海人民出版社, 2011, 6: 78-79.
- [12] 马振东, 张晓义. “闯关东”: 近代山东移民与武术的传播—文化传播学的视角[J]. 北京体育大学学报, 2012, 35(7): 37-38.
- [13] 古戔. 镖局春秋[M]. 北京: 朝华出版社, 2007: 26-27.
- [14] 吕如香. 华中第一镖局[J]. 档案管理, 2010(2): 70-71.
- [15] 张春梅, 段丽梅. 明清镖局与武术传承关系探究[J]. 山西师大体育学院学报, 2011(2): 66-69.
- [16] 传承百年的镖局精神[J]. 国学, 2008(11): 19-23.
- [17] 王智慧. 社会变迁下的民族传统体育文化记忆与传承研究: 沧州武术文化的变迁与启示[J]. 中国体育科技, 2015(1): 81-95.